Controspazio

Anno XIV / Nuova serie n. 3 luglio-settembre 1983

Labirinto
Carlo Sini **I meccanismi della conoscenza e i media**
2
Il villaggio assente.
Lavoro da architetti
a cura di Giulio Spinucci
4
Enzo Forcella **Oggetti d'amore**
5
Maurizio Ferraris **Conversazione sulla condizione post-moderna**
8
Enrico Ghezzi **Tempo senza spazio**
11
Ricordo di Giulio Spinucci
13
Frantumi metropolitani
14
Enrico Fattinnanzi **I piani di edilizia economica e popolare**
14
Manfredo Tafuri **Progettare la metropoli**
a cura di Enrico Valeriani
19
M.F. **Luoghi distinti**
23
Città senza regione
26
Alessandro Bianchi **Sull'area dello stretto tra ipotesi e realtà**
26
Massimo Lo Curzio **L'immagine di Messina**
30
Reggio Calabria città «nuova»
a cura di Flora Borrelli e Massimo Giovannini
34
Tecne
Eduardo Vittoria **Progetto-cultura-tecnica**
38
Pier Paride Vidari **Design e meraviglia**
43
Identità e immagini
Giorgio Raineri, progetti «minimi» 1972-'81
48
Roberto Gabetti e Aimaro Isola, La Bizzarria 1975-'81
53
Paolo Portoghesi, Biblioteca e Centro Sociale a Sulmona, 1970-'82
59
Storia e critica
64
Verso l'Olimpo
a cura di Antonella Greco
64
Giulio Carlo Argan **Segno di un tempo in cui non fa piacere vivere**
68
M.F. **Silenzioso nel rumore semantico: un progetto di G. Accasto per Scicli**
70
Eugenio Battisti **Il ponte del diavolo**
73
Gabriella Piccaluga **Il pauperismo a Milano nell'età di Maria Teresa: utopia e realtà**
76
Tendenze e strategie
Alessandro Franchini **Per una nuova cultura (confusa ma ricca) dei problemi abitativi**
82
Enrico Fattinnanzi **Ricerca progetto piano**
86
Notizie
91
Schede
Luisa Castelli **Il grande cantiere**
91
M.F. **Crisi dell'urbanistica, crisi del Welfare state all'italiana**
92
Mostre
Gabriele Milelli **Alvar Aalto**
93
Concorsi e convegni
95

Referenze fotografiche
S. Masotti, F.lli Alinari, A. Ballo, G. Berengo Gardin, J. Becker, V.G. Bracke, E. Catalano, E. Cattaneo, S. Cavallo, G. Gasparro, M. Giovannini, M. Lo Curzio, Mattera e Mancino, G. Milelli, P. Mussat Sartor, Parvum foto.

Si ringrazia U. Ferranti per le foto di G. Paolini, B. Ceccobelli, M. Zaza; ed Enzo Cannaviello per l'opera di Zimmer in copertina.